

Cold War Radio
for electric cello and electronics

Carlos Sanchez- Gutierrez
[2018]

Cold War Radio

Carlos Sanchez- Gutierrez

for electric, 5-string cello and electronics*

*** this work can also be performed on an acoustic, but amplified instrument. High-quality stereo playback equipment is required. AIFF sound file available for rental from composer at www.carlossg.com**

El empleo de sonidos electrónicos en mi música no es algo que cultive con frecuencia. De manera que, ante la amable invitación de Iracema de Andrade para componer una obra para cello eléctrico y sonidos electrónicos, decidí—dada mi poca familiaridad práctica con el medio—adoptar un método decididamente artesanal y utilizar un tipo de tecnología, digamos, primigenia, así como sonidos deliberadamente ríspidos y de "grano" muy abierto.

Buscando fuentes de audio que pudiese utilizar como materia prima me encontré, primero, con una serie de transmisiones de radio emitidas originalmente durante la etapa de la "guerra fría". Se trata de emisiones misteriosas cuyo contenido, supuestamente relacionado con labores de espionaje o "inteligencia", consiste casi siempre de voces que recitan combinaciones numéricas flanqueadas por música a menudo deliberadamente anodina. Algunas de estas transmisiones continúan activas hasta la fecha, décadas después de finalizada la guerra fría, como aquel soldado japonés que siguió peleando contra su propia sombra en una isla desierta años después de terminada la Segunda Guerra Mundial.

Las grabaciones de radio me llevaron a interesarme por los delirantes discursos de Nikita Khrushchev y Joseph McCarthy, contrapartes retóricas del lado más vociferante de la Guerra Fría. También empleé un emblemático discurso de Fidel Castro en el que diserta sobre la muerte de Ernesto "El Che" Guevara que, a pesar de su tono confusamente "periodístico" esconde, para mi, una dimensión decididamente poética y emotiva.

La obra, casi sin planearlo, tomó un curso melancólico, un tanto surrealista y extrañamente nostálgico; como si, a pesar de la evidente brutalidad y paranoia de los discursos antagónicos de la segunda mitad del siglo XX, aun pudiésemos añorar una época más humana y civilizada que la actual: la de la locura, vulgaridad y estupidez de personajes del talante de Donald Trump.

Movimientos:

- **Melody** (emisión de radio proveniente de Alemania del Este)
- **Isorhythm** (discurso de Fidel Castro)
- **Antiphony** [Interludio] (emisiones de televisión de Joseph McCarthy y Nikita Khrushchev)
- **Rhythm** (emisión de radio proveniente de Asia y Rumanía)

© 2018, Carlos Sanchez-Gutierrez. All Rights Reserved

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



FONCA

Cold War Radio

Carlos Sanchez-Gutierrez

[2018]

Slow, meditative, as if from afar [♩ = 80]

Melody

Audio

PLAY HUMMING, RESONANT SOUND

pp

Cello

12

f

NOISE

0:50 [sudden noise continues]

molto espress, esuberante

mp < > *mp*

21

1:14 HUMMING, RESONANT SOUND

pp

mf < > *mf*

27

1:30 HUMMING, RESONANT SOUND

n. p

deciso

cresc. poco

fp

34

2:00 [sudden noise continues]

NOISE

poco piu espressivo

f

44

fp < > *f* *pochiss. meno f*

m.s.p.

ord.

adesso sempre cresc.

49

cresc. ----- *ff* *cresc.*

55

poco a poco m.s.t. → m.s.t.

resigned...

decresc. p p poco

3:05

HUMMING, RESONANT SOUND

MALE VOICE

NOISE

Ende, Ende...

STOP

62

p ppp

Cold War Radio

Isorhythm

Carlos Sanchez-Gutierrez
[2018]

Con nostalgia revolucionaria

[♩ = 70]

PLAY 0:00 1:00 1:30 1:35 1:39

Audio 1 [cello s.p. harmonics tremolo] [cello gliss. sound] m.s.p. [organ-like cresc.] l. vib. [echoing] Fidel: "Nos parece a nosotros de todo punto imposible..." [harmonics, trem. echoing pizz. continue]

Audio 2 etc.

V.C. expressive, but ambivalent, exploratory m.s.t. p.o. n.

4 Fidel's voice, harmonics, pizzicato echoing sounds continue

4 VC: continue playing, in tempo, but with freedom, adapting (or not) at leisure with electronic sounds [♩ = 70] m.s.p. p.o.

< p > n. mp pp sub. mp pp sub. n. p poco

9 harmonics, trem. continue 2:00 Fidel: "ORGANIZAR" 2:12 Fidel: "sobre una base falsa"

9 m.s.t. m.s.p. p.o.

mp pp mf pp sub. p

14 harmonics, trem. continue

14 [gradually like a trill; sempre legeriss]* m.s.p. p.o. [come sopra] m.s.p. [slight bend] 3 7

mfpp sub. poco pp poco

* Execute this and all subsequent similar gestures somewhat freely, like a gradual *accel.*

18 2:25 Fidel: "pero es imposible hacer..."

18 harmonics, trem. continue

18 p.o. m.s.p. p.o.

n. mp n. 3 3 5 n. pp

23

2:43
Fidel: "la fisonomia..."

harmonics, trem. continue

23

m.s.p. p.o. m.s.p.

Always very freely—lengthen or shorten figures *ad lib.*

26

2:53
[organ-like sound]

harmonics, trem. continue

p

[adesso sempre m.s.p.]

26

29

2:57
[organ-like sound]

harmonics, trem. continue

p

29

31

2:59
Fidel: "del comandante"

3:09
Fidel: "Ernesto Guevara"

3:15
[gated noise] STOP

harmonics, trem. continue

31

* ** molto lunga

* wait on C-nat for text "del comandante", then proceed

** Repeat trill until "Ernesto Guevara", then proceed to sustained G#