

...[and of course Henry the Horse] dances the...
IV. Things Keep Going... after Fischli and Weiss

Dubitante, misterioso, ma con precisione meccanica [♩ = 90]

8va (both hands)

I

II

p

cresc. poco a poco

Marimba
Steel pan
Crochets
Bass Dr.
Giro
Woodblock
Sup. Cymb.
"Splash" Cymb.

Perc.

Vibraph.
Congas
Woodblock
Tam-tam
Claves

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vc.

[2+3] *sempre*
Poco accel. → [♩ = 100]

10

I

II

Perc.

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vc.

meno f e ben contrastante

ff

ff

meno f e ben contrastante

MARIMBA

f

ff

gliss. (highest note possible)

pizz.

poco meno f, ma marcatissimo

ff

ff

fp > sempre sim.

sempre sim.

[2+3]

15 ^(8^{va})

I

II

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

TO GUIRO

GUIRO

CONGAS

rim slap (si poss.)*
(x notehead)

mf bass

*slap if possible, otherwise, a *sfz* rim shot with hand

ff

ff

f

mp

mf

ff

gliss.

arco

pizz.

pizz.

arco

molto sul pont.III

risoluto, con "swing"

f

f

f

19 ^(8^{va})

I

II

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

SUSP. CYMBAL [with guiro beater, if necessary]

fff

fff

fff

fp

fp

fp

f

f

f

f

22

I
II

sub. meno *f*, *grazioso* *
* exaggerate accents!

Perc.
MARIMBA
CLAVES

f

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

in rilievo, espressivo
fp < *fp*
ffz

marcatiss.
f
fp < *f*
fp < *f*
fp < *f*
fp < *f*

meno f

26

I
II

sonoro, in rilievo
ffz
f in rilievo

sonoro, in rilievo
ffz
f in rilievo

Perc.
PICC. WOODBLOCK *
"SPLASH" CYMB*
VIBRAPH.

* small, bright cymbal with short decay

mf [secco]

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

ff
meno f
ff
ff

meno f
ffz
ff
meno f

arco III
molto sul pont.
gliss.
n. < *f*
n. < *f*
n. < *f*
n. < *f*

30 [2+3] play accented notes very distinctly

I play accented notes very distinctly
sub. *mp* ma sempre cresc.

II play accented notes very distinctly
sub. *mp* ma sempre cresc.

Perc. MARIMBA play accented notes very distinctly
mf
fp *fp* *sempre sim.*

Vln. I *fp* *f* *mf* IV m.s.p. p.o. III m.s.p.

Vln. II arco *fp* *f* pizz. *f*

Vla. p.o. m.s.p. p.o. m.s.p. p.o. m.s.p.

Vc. *mf* p.o. m.s.p. p.o. m.s.p. p.o. m.s.p. p.o. m.s.p.

34 [2+3] *ff* *8va...* [loco] *sffz*

I *ff* [loco] *sffz*

II *ff* con *8va*, "blurry"

Perc. SUSP. CYMBAL [w/ marimba mall.] l.vib. TO CROTALES
f l.vib. sempre *sffz* sempre

Vln. I *cresc.* p.o. IV m.s.p. p.o. m.s.p. p.o. I m.s.p. p.o. *8va* [loco] *ff*

Vln. II *cresc.* p.o. m.s.p. p.o. m.s.p. p.o. m.s.p. p.o. m.s.p.

Vla. *cresc.* p.o. m.s.p. p.o. m.s.p. p.o. m.s.p. p.o. m.s.p.

Vc. *cresc.* p.o. m.s.p. p.o. m.s.p. p.o. m.s.p. p.o. m.s.p.

38 ^{8va} [B] [3+2]

I *fff* *sempre* [*loco*]

II

Perc. **CROTALES** *l. vib. sempre* *f* TO MARIMBA

Vln. 1 ^{8va} *subitamente* *f* *sempre sim.* III

Vln. 2 *subitamente* *f* *sempre sim.*

Vla. *subitamente* *f* *sempre sim.*

Vc. *subitamente* *f*

42 ^{8va} *sonoro, in rilievo* *fff* *sempre sim.*

I [*Lh. loco*] *fff* *sempre sim.* ^{8va}

II *secco* *sempre sim.*

Perc. **MARIMBA** *sfz* **CONGAS** *with sticks* *poco f* *f* **W. BLOCK** **[TOMS]** [*on sides of mid. or low conga—metallic!*] *f*

Vln. 1 *pizz. deciso* *ff* *sempre sim.*

Vln. 2 *ff* *pizz. deciso* *ff* *arco* *sfz*

Vla. *ff* *pizz. deciso* *ff* *arco* *tutta forza*

Vc. *ff* *deciso* *ff* *tutta forza* *f*

46 *8va*

I *8va*

II *fff e cresc.*

Perc. [TOMS] [W.B.] *fffz in p* *ff*

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *3*

Vc. *3* *fffz* *t. fza*

50 *staccato, ma poco a poco piu pesante*

I *8va*

II *t. fza* *sub. mp ma sempre cresc.* *fff*

Perc. *t. fza* *CONGAS* *fffz* *p* *W. BLOCK* *ff* *GUIRO* *scrape with Mar. mallet if neces.* *ff* *MARIMBA* *ossia:* *ff*

Vln. 1 *t. fza* *ff* *pizz.* *furioso* *arco* *fff* *ffz p*

Vln. 2 *t. fza* *ff* *pizz.* *furioso* *arco* *fff* *ffz p*

Vla. *ff* *pizz.* *furioso* *arco* *fff* *pizz.* *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *furioso* *arco* *fff*

56

I

II

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

risoluto, brutale!

t. fza

mp subito

risoluto, brutale!

t. fza

sfz

risoluto, brutale!

t. fza

[w/ marimba mall.]
BASS DRUM

MARIMBA

si possibile 3 *ff*

TOM-TOMS 3 *ff*

mp subito

ff

risoluto, brutale!

sfz

risoluto, brutale!

arco risoluto, brutale!

risoluto, brutale!

f

t. fza

t. fza

t. fza

f

t. fza

61

I

II

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f

ff

mf

f

f

ff

CLAVES

f

BASS DRUM

mf

pizz.

ff

arco II

ff

ff

molto sul pont.

ff

molto sul pont.

molto sul tasto

molto sul pont.

pp

ff

66

I

Mute string w/ finger
l. vib.

subito, secco! ***sfz***

II

Mute string w/ finger
l. vib.

subito, secco! ***sfz***

Perc.

3 TOM-TOMS
soft beaters

BASS DRUM *l. vib. sempre*

PICC. WOODBLOCK *

mf

sfz

* Picc. Woodblock should have a very piercing sound

Vln. 1

molto sul tasto *molto sul pont.* *p.o. leggero*

Vln. 2

molto sul tasto *molto sul pont.*

Vla.

molto sul tasto *molto sul pont. IV*

Vc.

m.s.p.

ff *mf* *ff*

71

I

come sopra ***sfz***

II

come sopra ***sfz***

Perc.

sfz

Vln. 1

(sempre spicc. sim.)

Vln. 2

pp

Vla.

p.o. senza vib.

pp

Vc.

quasi inascoltabile

pp

mf *sub.* ***ff***

m.s.p. ***ff***

molto sul pont. ***f*** ***fff***

silenzio assoluto!

75

15^{ma} *poco meno f* *silenzio assoluto!* *adesso p dolce, lontano*

15^{mb} *poco meno f* *silenzio assoluto!* *adesso p dolce, lontano*

15^{mb} *poco meno f* *adesso p* TO TENOR STEEL PAN

Vln. 1 *silenzio assoluto!*

Vln. 2

Vla.

Vc.

81

pp e misterioso, come dal niente *mp* *mf* *p*

pp e misterioso, come dal niente *mp* *mf* *p*

pp like a distant echo TAM-TAM *l. vib.* *p* *piu p* *pochiss.*

Vln. 1 *sempre staccato* *pp*

Vln. 2 *p.o. → m.s.p. → p.o.*

Vla. *dolcissimo, lontano con sord.* *ppp* *p.o.* *p.o. → m.s.p. → p.o.*

Vc. *p*

85

I *f* *sub. p* *mf* *> pp* *p* *mf p*

II *f* *sub. p* *mf* *> pp* *p* *mf p*

Perc. *p* TAM-TAM *l. vib.* MARIMBA *ppp*

Vln. 1 *pp* *pp* *ppp*

Vln. 2 *p.o. → m.s.p. → p.o.*

Vla. *m.s.p.*

Vc. *con sord.* *ppp*

90

I *pp* *sempre morendo* *ppp* *brutale, risoluto!* *15^{ma}* *fff*

II *pp* *sempre morendo* *ppp* *brutale, risoluto!* *15^{ma}* *fff*

Perc. *[ossia]* *ppp* *pp* TAM-TAM BASS CONGA *rub and slide thumb against bass conga* *p poco* BASS DRUM *fff* PICC. WB

Vln. 1 *pppp* *quasi inascoltabile* *fff* *secco* *highest pitch possible - noisy!*

Vln. 2 *fff* *secco* *highest pitch possible - noisy!*

Vla. *fff* *secco* *highest pitch possible - noisy!*

Vc. *fff* *pizz.* *fff*